

Le Projet Médicis ?

*“ De l'argile nous faisons un pot, mais c'est
le vide à l'intérieur qui retient ce que nous voulons ”*
Lao Tseu

“ L'Âme est un cristal, et l'Amour, sa Lumière ”
Angelinus Silicinus

Je ne saurais réellement vous dire où et comment le chemin commença. Est-ce peut-être mon affection toute particulière pour la musique baroque ? La compréhension des vibrations musicales et leur pouvoir bienfaisant sur les hommes ? La puissance d'une céramique au travers de son profil ? La beauté d'un cristal et sa réverbération lumineuse ? L'intensité d'un bleu de cobalt et son lien intime vers le chakra du troisième œil ? Probablement une alchimie complète et certainement salvatrice à mon endroit.

Les vases Médicis ou Borghèse sont deux contenants dont la ligne est appelée "cratère en cloche sur pied", deux marbres datant du Néo-attique, devant leur nom aux deux familles qui en furent les propriétaires au XVIII^{ème} siècle.

On les retrouve dans les jardins et palais au XII^{ème} siècle. Ils envahirent enfin toute l'Europe au XVIII^{ème} siècle pour réapparaître aujourd'hui. Ils contiennent la Nature, notre nature, sont produits à partir de notre Terre, notre argile, ont été et sont aux côtés des hommes depuis plus de deux millénaires.

Ces vases, omnipotents et omniprésents, au profil à trois temps, ont traversé les époques pour nous livrer intacte, le même message en franchissant le seuil de l'intemporalité pour s'établir dans la contemporanéité. Ce message est une alchimie de résonances dont l'écriture est la beauté, la ligne juste, la verticalité, eux-mêmes orchestrés par la sphère émotionnelle, le geste idéal et la spiritualité du créateur.

Le bleu de cobalt, et plus particulièrement le bleu de Sèvres (Co + Mn) vibrent et explorent le chakra du troisième œil, c'est à dire, la spiritualité, la profondeur, la sagesse cosmique et les perceptions extrasensorielles.

C'est autour de ces trois axes que s'articule mon travail :

- une ligne, une couleur, une émotion
- Un Médicis, le bleu de Sèvres, l'amour.

Une relation au monde qui ne serait pas seulement une maîtrise créative dans un monde projeté, mais une relation d'ajustement dans un monde ressenti. Telle est la réponse au paradigme de notre société que je souhaite revaloriser auprès de mes contemporains. Mes aspirations me conduisent inévitablement vers le beau, le geste juste, la fragilité de l'être et sa baroque imperfection, constante culturelle qui nous revient tout au long de notre histoire, et qui nous définissent Homme en tant que Vivant Sacré.

C'est ainsi que naquirent :

-Les Médicis Libres, indomptables, couchés par les quatre éléments, portant la charge lourde de nos ressentis, lignes et conduites décentrées, pleurant des larmes d'émail, et d'accepter que leurs fêlures sont reflet des nôtres, juste là, de l'autre côté du miroir...



- Les Médicis Alignés, dans leur juste verticalité, colonnes à capter les énergies sacrées pour les restituer aux hommes, leur rappeler les beautés de notre monde, et la pureté de nos vibrations...

