

ATELIER DE CERAMIQUE
Terre De Lumière

Bienvenue dans l'univers céramique de Philippe Sutter.
Son atelier est installé à BARR, en Alsace. Il est un lieu vivant de création et de tradition.

Tradition, car l'histoire de la porcelaine est liée depuis ses origines à la Région Alsace, (deux sites de poterie traditionnelle Betschdorf et Soufflenheim, et la manufacture de porcelaine des Hannong à Strasbourg au XVIIIème) mais aussi car il perpétue et fait connaître les techniques de tournage et d'émaillage, s'inscrivant ainsi dans une longue lignée de maîtres céramistes qui comprends entre autres les inventeurs de la technique des émaux cristallisés (Messieurs Charles Lauth et Georges Vogt, manufacture de Sèvres fin XIXème)

C'est précisément dans cette technique très confidentielle de la cristallisation que s'exprime la créativité de Philippe Sutter, à travers des collections originales et des pièces toujours uniques.

Parcours :

Philippe Sutter démarre son apprentissage de la poterie dans un centre de loisirs à l'âge de onze ans et depuis, la terre ne le quitte plus. En effet, après une licence de psychologie, il travaille pendant une décennie chez un fournisseur de matériels et de matières premières pour la céramique et le verre (Céradel-Socor), où il devint technicien de la céramique, et tout particulièrement de la porcelaine.

Après s'être perfectionné dans la technique du tournage, il ouvre son atelier en 2007, « Terre de Lumière », un nom qui en dit long sur ses aspirations, le siècle des lumières, sur l'histoire véhiculée par ses créations, sur l'art de transporter la céramique d'une époque à une autre.

Il affectionne tout particulièrement les grandes pièces de manufacture du XVIIIème siècle et c'est dans cet esprit qu'il anime ses créations, l'esprit des lumières, du ravissement et de l'élégance de la céramique.

En 2020, il crée le personnage de Philippe II, Duc de Barr, surintendant des porcelaines du Roy, pour représenter ses nouvelles collections.

Démarche :

« Je façonne le grès et la porcelaine, je réalise des pièces uniques selon un procédé de fabrication traditionnel, le tournage, une technique de production éprouvée depuis plusieurs millénaires. C'est aussi et surtout l'expression d'un corps en mouvement aux prises avec une matière subtile et difficile pour la transformer en une œuvre de l'esprit.

Les techniques de décors et d'émaillerie sont primordiales car je considère que mes émaux habillent mes œuvres. C'est aussi et surtout entrer dans un monde de la chimie minérale, un univers passionnant, infini, une réelle alchimie.

Mon travail s'est articulé principalement autour de deux collections, les Romaines et les cristallisées, des objets ayant essentiellement pour vocation la décoration pure.

C'est après avoir développé ma première collection (Les Romaines), que je me suis naturellement orienté vers les émaux cristallisés dont j'admire la complexité et le raffinement. Tout doit être juste, magnifique, vibrant et équilibré... En place !

A l'atelier, je crée très souvent en musique, je suis rythmé par les compositeurs baroques et romantiques, dans mes différentes périodes de création, tous arts confondus. Ils me permettent d'inclure une rythmique au profil de mes œuvres. Je laisse mon idiosyncrasie orchestrer la conception de mes pièces et à mes mains, le soin de les concrétiser.

La pureté cristalline, la fluidité d'une ligne, la sensualité d'un volume, la noblesse d'un émail, voici ce à quoi j'aspire.

Je compose avec les quatre éléments :
la terre, l'eau, l'air et le feu.
Je suis le feu, je suis la Source
Je suis Roy

Signature :



Monogramme. Le S et le P dans un cercle représentant la girelle du tour. C'est aussi un symbole antique pour représenter l'Univers. Le S donne le mouvement, la rotation de la Terre.



Philippe Sutter

Atelier de Céramique Terre De Lumière
47, rue de l'Île – 67140 BARR
Tel /E-mail : 0662090922@free.fr

Siret : 499 392 959 000 49 APE : 9003 A
Maison Des Artistes : S 636560

Brève histoire de la cristallisation :

L'histoire de la porcelaine tout comme celle de la cristallisation sont étroitement liées à l'Alsace. La production de Philippe Sutter s'inscrit dans cette tradition locale et plusieurs fois séculaire.

Au XVIIIème siècle, la porcelaine était un matériau particulièrement précieux. On l'appelait L'Or Blanc à cause de ses qualités de finesse et d'inaltérabilité. La production de porcelaine prit un rapide essor à partir de la mise au point de la première recette à pâte dure par Johann Friedrich BÖTTGER à Meissen, en Saxe, en 1709.

Strasbourg entra très tôt dans l'histoire de la porcelaine puisque dès 1721, la production s'y développa sous la direction de Charles-François HANNONG, puis de son fils Paul-Antoine. Une rue de la ville garde encore le souvenir de cette illustre famille, dont la manufacture fût démantelée par Louis XIV.

C'est en 1756 que Louis XV, encouragé par Madame la Marquise de Pompadour, installa à Sèvres la fameuse Manufacture royale (aujourd'hui Cité de la Céramique), qui reste l'une des plus importantes d'Europe.

Ce sont deux Alsaciens travaillant à Sèvres, Charles LAUTH (directeur) et Georges VOGT, qui, tout à fait par hasard, produisirent en 1884 les premiers émaux cristallisés au cours de leurs recherches sur les émaux métalliques (Art Nouveau). En 1904, Charles LAUTH publia le fruit de leurs travaux dans le journal de la Société des Céramistes Américains, qui est sans conteste une des revues de référence en matière de la céramique aujourd'hui encore.

Certaines de leurs œuvres, de grands vases de style Art Nouveau, peuvent être admirées au Musée d'Orsay à Paris. La manufacture Royale de Copenhague produisit elle aussi des œuvres qui furent présentées à l'exposition universelle de 1889. La production de céramiques cristallisées se poursuit jusque dans les années 1930.

Historiquement, dans la lignée des pères fondateurs, Philippe Sutter est aujourd'hui le deuxième Alsacien qui poursuit ses travaux d'alchimiste dans cet art hautement confidentiel.